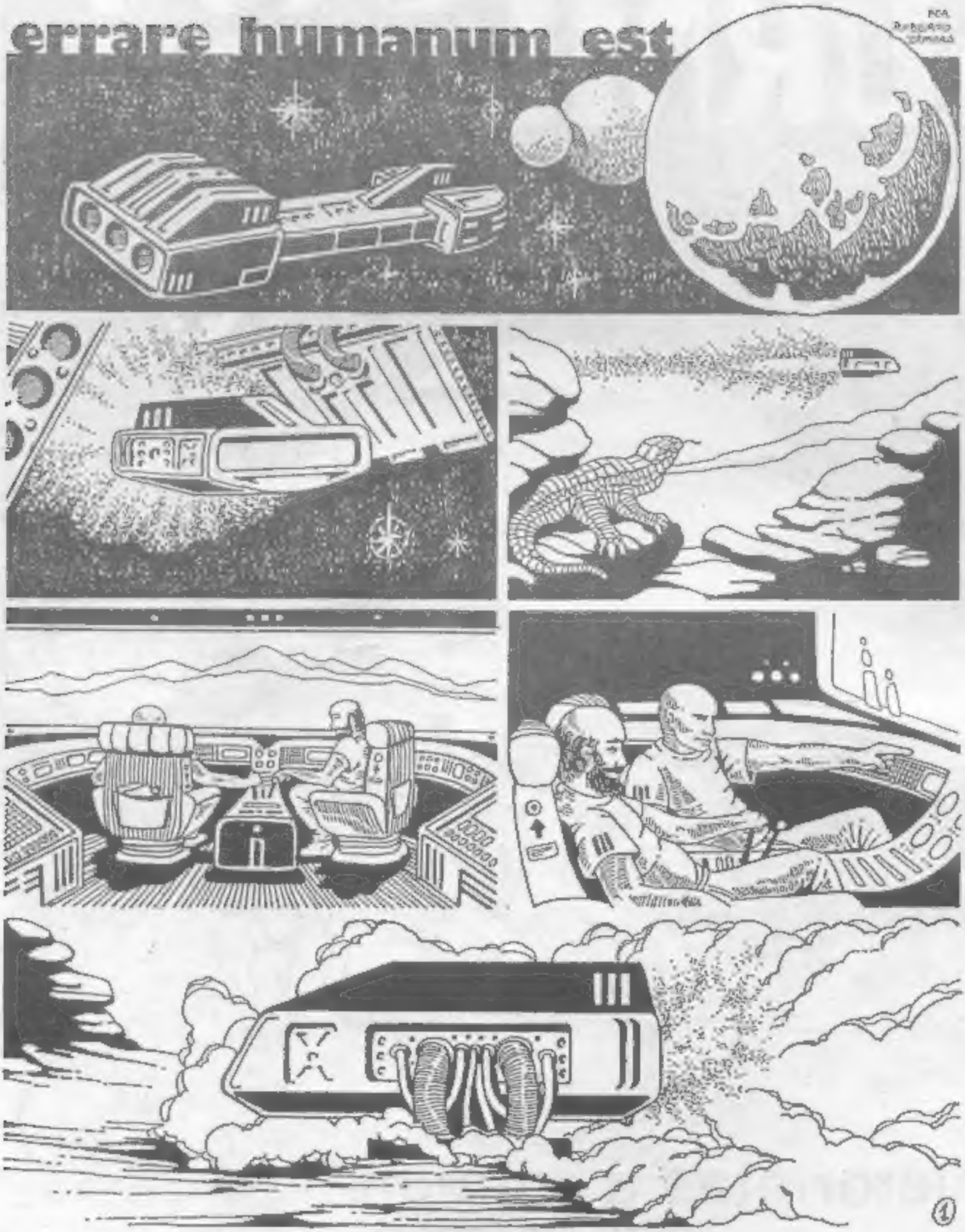
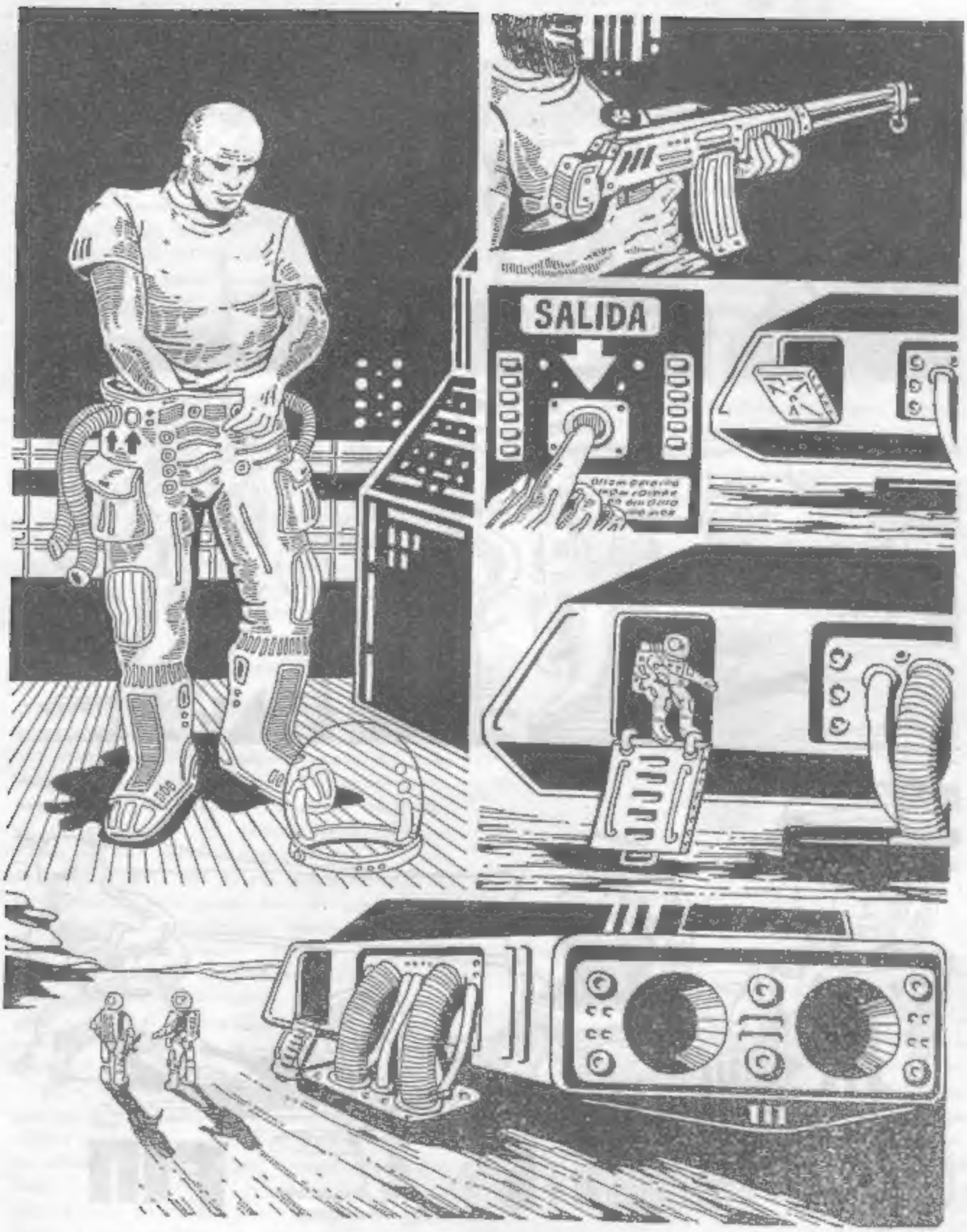
SURMENAGE

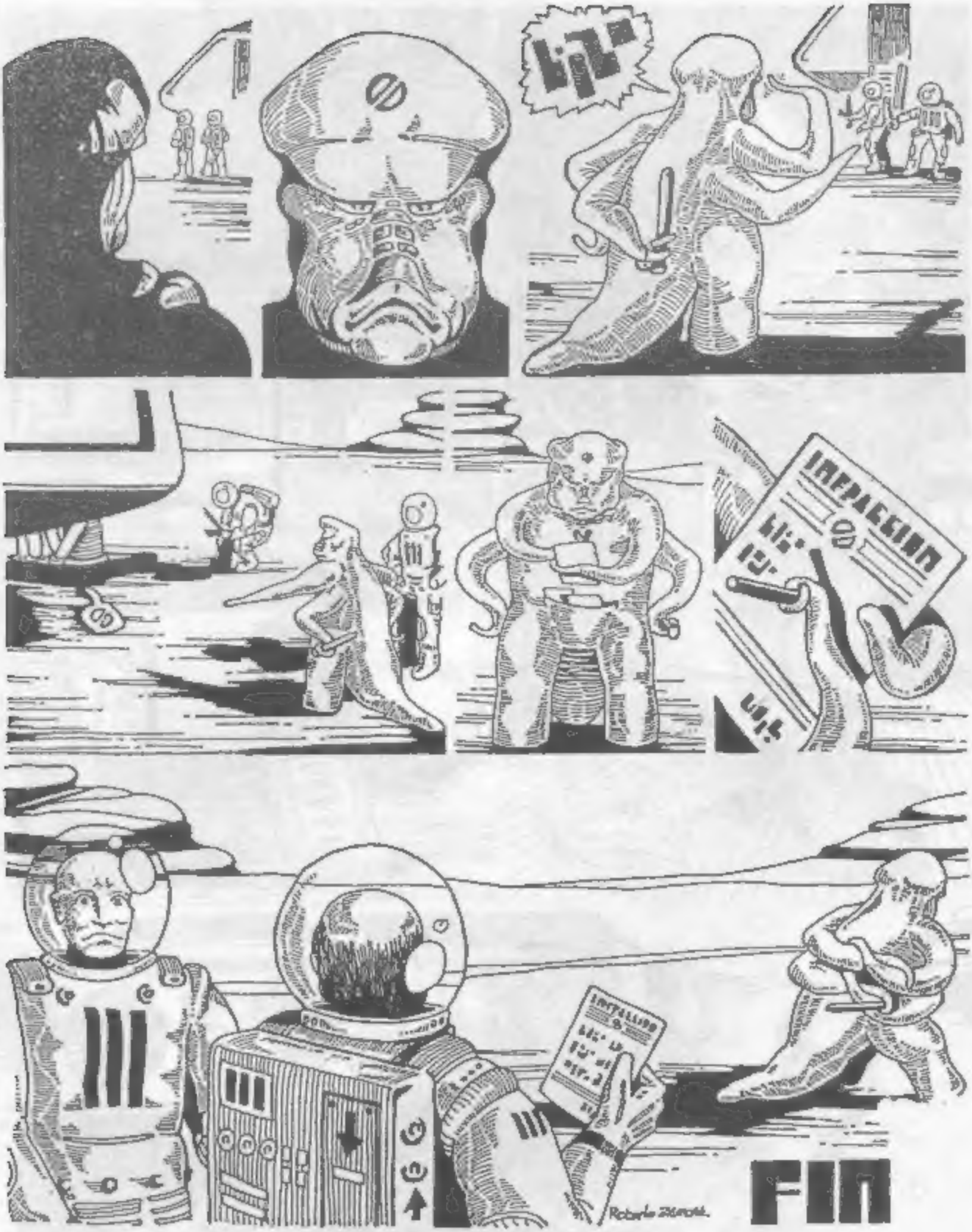
4

...historietas a pulmon.

errare humanum est




SALIDA


INFRACCION
FIN

LA VIOLENCIA IRRACIONAL Y SURMENAGE Nº 2

Hace alrededor de un mes recibimos una contundente carta de alguien que había comprado Surmenage Nº2 y que, para desgracia nuestra, no la comprará jamás.

la carta es terminante y, lo peor de todo, tiene muy pocos puntos discutibles.

A continuación transcribiremos algunas líneas para ejemplificar mejor y defendernos como podamos.

"Perdónenme, pero el número dos de Surmenage no me "llena".

No pretendo una revista de historietas tipo Intervalo o Tony, pero si algo que se aproxime a una revista tipo Fierro. Pero a ustedes no los veo con esa"onda";si en cambio en un género que para mi no aporta nada concreto y al que pretendo evitar: la violencia irracional entre los hombres de la sociedad actual. No muestran las posibles soluciones."

P Brondino

Bien,Hasta aqui llegó y la verdad es que tiene razón. Una revista que comienza con una historieta donde todo el mundo se come entre si,continúa con un violentísimo recital de rock, un asalto -violación incluida- en un colectivo, un futuro donde todos se matan por una pared y finaliza con el ocaso de una cultura que se va transformando en antropófaga, bien puede decirse que nos salió un Nº2 ultraviolento,y hasta tal vez en algún caso irracional.

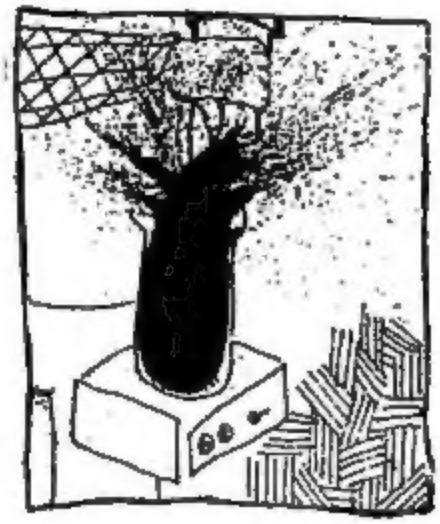
Pero, ¿Por qué sucedió eso?¿Buscamos deliberadamente historietas con violencia?, ¿Qué objetivos perseguimos al llenar un número con historietas violentas? ¿Por qué lo hacemos?

Bien, la respuesta es más sencilla de lo que pueda parecer: no contamos con el suficiente material, ni con los suficientes dibujantes como para poder seleccionar y variar las historietas. Apenas si nos podemos dar el lujo de elegir entre los"buenos"trabajos y los que "aun le faltan".

Un día antes de cerrar el Nº2 todavía nos faltaba una historieta. ¿Podemos entonces decir "no,esta historieta no porque sino el número va a quedar cargado de violencia"?

Las críticas que nos hace Pablo son correctas y poco objetables.A nosotros mismos nos gustaría variar la temática de los trabajos, pero a veces no se puede.

En un momento se nos compara con Fierro y se nos dice que se prefiere su línea.¡Pero hombre!¿Quién no va a preferir a Fierro? Fierro tiene tapas y páginas a color, tiene nombres como Giménez, Nanara, Moebius, Trillo, etc.; tiene un mueblecito de un metro de alto repleto de trabajos de chicos cuasiprofesionales. Ellos pueden elegir su lí-



nea, mientras que nosotros recién estamos luchando por conseguir calidad.

El Nº2 nos salió ultraviolento.Quizás el número que viene nos salga ultraromántico, o ultrapacífico; o ultramalo, o ultrabueno.

Desgraciadamente no somos dueños de decidir cómo va a ser el próximo Surme. Todavía estamos dando nuestros primeros pasos. Y, aunque les parezca mentira, este tipo de cartas también nos ayudan a crecer.

M Ciccone

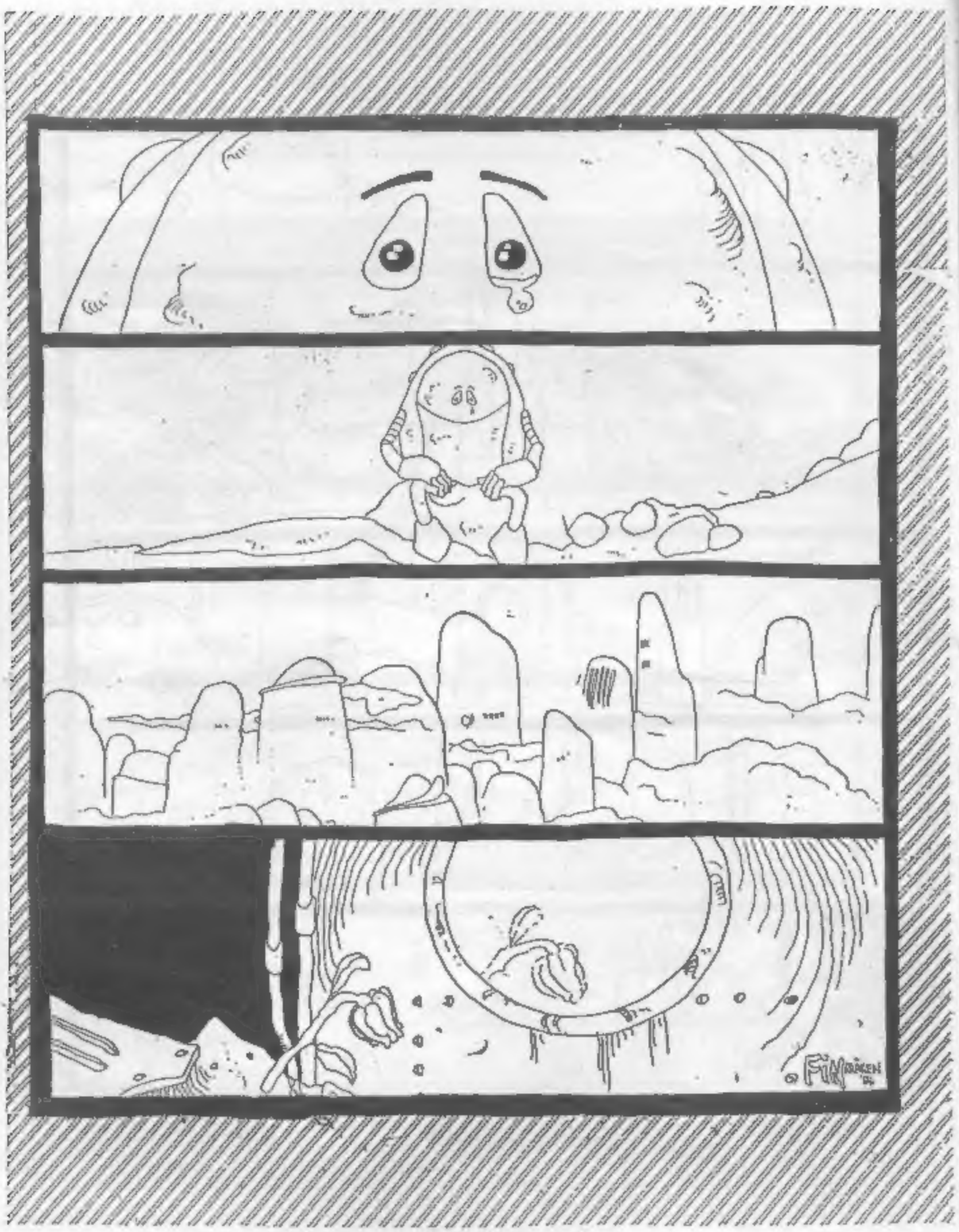
KRAKEN
Pesos de Lata
CLINC
CLINC
AL CENTRO
1 KM.→

CLINC
CLO

BOW

EL BARRIO

RIO
CLINC



Los comix UNDER-GROUND norteamericanos

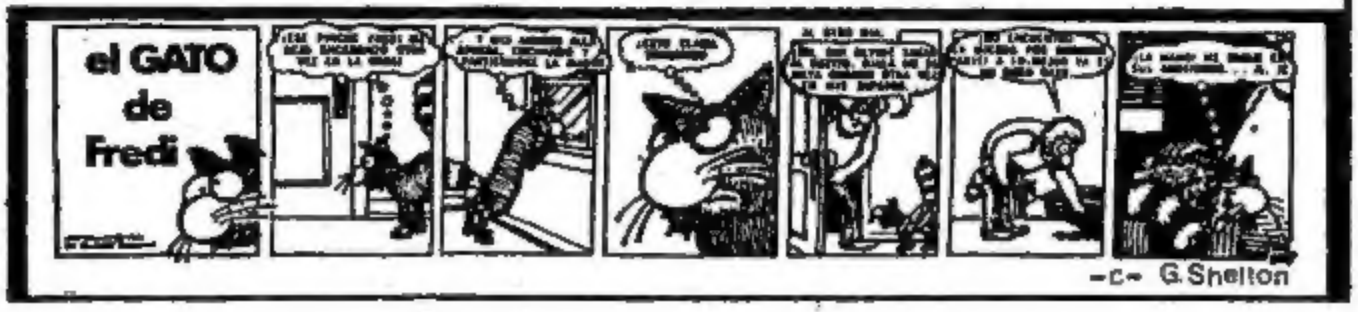
POR HERFER

Para buscar las fuentes del comix UNDER-GROUND tenemos que remontarnos varias décadas atrás, antes de la aparición del movimiento propiamente dicho. Primero aclaremos que Underground significa subterraneo,clandestino,o no profesional y que es necesaria esta aclaración para entender por qué miramos atrás.

Los primeros trabajos para este tipo de publicaciones los tenemos que buscar en revistas universitarias como por ej. TEXAS RANGER (principios del'60) aunque los antecedentes más remotos los encontramos en los años '40 con GOD MOSE de Jack Jackson(1941) y LENNY OF LAREDO de Joel Beck. También son de destacar las revistas WILD de Don Dohler y HELP! de Kurtzman revista donde se publicarían los primeros carteles hippies.

Llegamos a la década del '60 con la aparición de un importante Underground,WITZEND de Wally Wood (que poco tendría que ver con el espíritu de lo que vendría más tarde);en esta revista colaboraron dibujantes como Mike Kaluta, F. Frazetta y Berni Wrightson entre otros. Pero los avatares políticos, sociales y éticos de esa época desencadenarían un nuevo estilo de vida; los hippies con frases como "hagamos el amor no la guerra" (obviamente haciendo alusión a la guerra de Vietnam)la droga y la violencia fueron también desencadenantes de una realidad que el comix tomó como vanguardia (entendiendose como comix al underground) en el año 1967.Esta fecha se toma como de iniciación del movimiento con la aparición de ZAP!,comix de R. Crumb, sirviendo este como trampolín a dibujantes como Clay Wilson , Spain Rodríguez y G. Shelton que luego se independizaría para crear su propio comicbook FREE N'HEADS (1968) donde nacería su máxima creación, THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS, buscadores de droga espedernidos; otro dibujante que nació de este movimiento y que hoy es reconocido entre los grandes es R. Corben que en Nº2 de la revista SKULL publicaba su primer trabajo, LEN'S LOVE (1970); otros autores de importancia fueron Vaughn Bodé (1941-1975) -muerto en extrañas circunstancias-,Bill Griffith (1944), Trina Robbins(1938)-recordemos que esta dibujante colaboró para las revistas Warren con su personaje Phanta- y S. Clay Wilson, entre otros.

-c- Los Angeles FREE PRESS



-c- G.Shelton

Bo Bo Bolinski

EN "BO BO EL GRAN AMANTE"

Pero sin duda el dibujante que mejor representó a este movimiento es R.Crumb(1941) que con gran agudeza atacó al establishment impuesto, desde una serie de personajes que reflejaban los distintos modos de vivir en esa época.

Mr.Natural(1968), un viejo que se incorpora al movimiento hippie, constituyendo el reverso de la mentalidad norteamericana tan cara al conservadorismo; Mart-Hog,el jabalí verrugoso y feo aparecido en HELP!,esta sátira ridícula de super-héroes mostraría una

© S Shelton

vez más la lucha contra el ideal norteamericano; Angelfood McSpade, gigantesca negra que volvía locos(sexualmente hablando)a los hombres blancos, mostraba como se destruye ese ideal racista; Whiteman,el clásico burgués; y por último Fritz The Cat,el resumen de toda la filosofía under. Droga,,erotismo y violencia en su grado justo. Fritz nace para el público en 1967 en HELP!, luego pasaría a HOT ROD y más tarde a ZAP!, para terminar sus andanzas de latín lover en la revista THE PEOPLE COMICS, en el episodio superstar donde muere brutalmente (con un punzón en la cabeza) asesinado a manos de una amante.

Tres cosas más para agregar con respecto a Crumb;al empezar a vender sus revistas lo hacía de la siguiente manera, sacaba a su hijo de su moisés para llevarlo en brazos, y así usar el moisés para la venta de sus publicaciones.Perdió todos los derechos sobre Mr. Natural por olvidarse poner el (c); también ilustró la portada de un disco de J.Joplin. Actualmente se encuentra internado en un manicomio.

Para finalizar queremos hacer alusión al estilo;en este aspecto fue como un volver a las fuentes, los dibujos recuerdan mucho a esas primeras historietas como por ej.HAPPY HOOLIGAN de Hooper o THEATRE de Segar; sin duda su estilo de dibujo fue muy simplista, pero al mismo tiempo muy cuidado y personal.

Sabemos que esta nota no está completa, sabemos que nos faltan nombrar revistas como por ej. INSECT FEAR,TALES OF TOAD o COMIX FIX,y que nos faltarán autores y personajes pero lo que quisimos hacer fue rescatar la filosofía del movimiento y mostrar que no surgió de casualidad, sino que fue una respuesta de contra cultura intentando expresarse en contra de las normas establecidas.

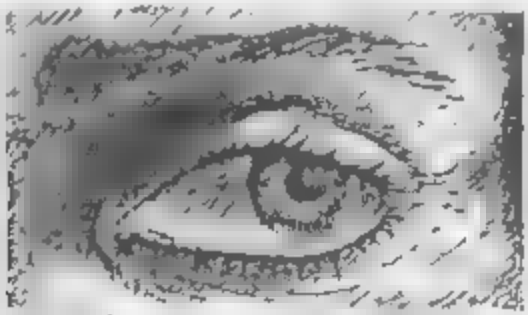
Que esta nota sirva de trampolín para que cada uno investigue.

© S Shelton

ADAPTACION DE UN CUENTO DE HORACIO ALONSO © DIBUJO MARIO D. MILOCCO ©

Psicodelic-Home

SE DESPERTO. ABRIO LOS OJOS Y LA LUZ TENUE PROVENIENTE DEL PATIO, PENETRO EN SUS PUPILAS...



...NO SABIA LO QUE ERA LA VISION

CON UN ACTO REFLEJO SE LLEVO LAS MANOS A LA CARA Y SUS DEDOS PALPARON, POR PRIMERA VEZ, SU FAZ...

...RECONOCIO EL TACTO

SU RESPIRACION SE ACELERO Y DOS SENTIDOS MAS SURGIERON...

EL OLFATO Y EL OIDO DEBUTABAN EN EL TEATRO DE SU CUERPO.

EL FRIO HÚMEDO DE LA ROCA, SE FIJO
A TRAVES DE LA PUERTA DE VIDRIO, SE DE JABA VER UN PATIO ESPLENDIDO, SE SOR- PRENDIO AL TRASPONER ESTA, . .
DESPERTASTE !!

EL EXTRAÑO ANFITRION DE NUESTRO SILENCIOS SER, DESPUES DE CAMINAR POR LAS GALERIAS QUE RODEABAN AL PATIO, ABRIENDO UNA PUERTA

ESTA ES LA ZONA DE DANZA RITUAL, QUE CONSISTE EN MOVIMIENTOS [illegible] TOS CONTINUOS.

¿?

EL VISITANTE COMPROBO LOS BAJOS IDEALES FILOSOFICOS

EL PRESENTE FUE LA PALABRA QUE PASO, POR ESO [illegible]

ESTA E[illegible] LA "OLD BOUTIQUE" O ZONA DE M[illegible]DA

POR[illegible] E AQUI EXISTEN DISTINTOS CARACTERES DE EXENTRICIDAD

ACA LOS INICIADOS SE VISTEN DE LA FORMA QUE ELLOS DESEEN

—EN ESE CASO YO SOY UN RIDICULO! —ASEGURO EL VISITANTE—

AL TERMINAR DE HABLAR EL PERSONAJE DESEABA VOLVER A ESE LUGAR. SU ANFITRION CERRANDO LA PUERTA LE DIJO CON LAGRIMAS EN LOS OJOS "DESPERDICIAS TU TIEMPO, EL TIEMPO TE ENVEJECE. PERO TE ACEPTE EL CAMBIO. TU NO LO HAS ACEPTADO. MI ENTRAÑABLE AMIGO SE DIO CUENTA DEL SUFRIMIENTO QUE LA DEJO HABLA TERMINADO.

"El hombre es un Dios cuando sueña, un mendigo cuando piensa" Holderlin

FIN

POSDATA

De la Torre

Queridos "Pendex" de Surme.:

De San Juan va mi misiva,
pletórica de alegría
por saber que gente joven
que les gusta la historieta
ha sacado una gaceta
y hace mucho honor al comic.

Si bien el precio no es caro,
para un laburante aguerrido,
pa' uno, que es mantenido
no es agradable tarea
llorarle la carta al viejo
pedirle de buena manera,
que afloje la faltriquera.

Y la acabo, chamigos,
basta de llanto y lamento,
vaya 'e San Juan el aliento
pa' tuita gente de Surme.
que lo que hacen es valioso,
y lo que sigue no es cuento
aunque sea un "esperpento".

Martín Jiménez
San Juan

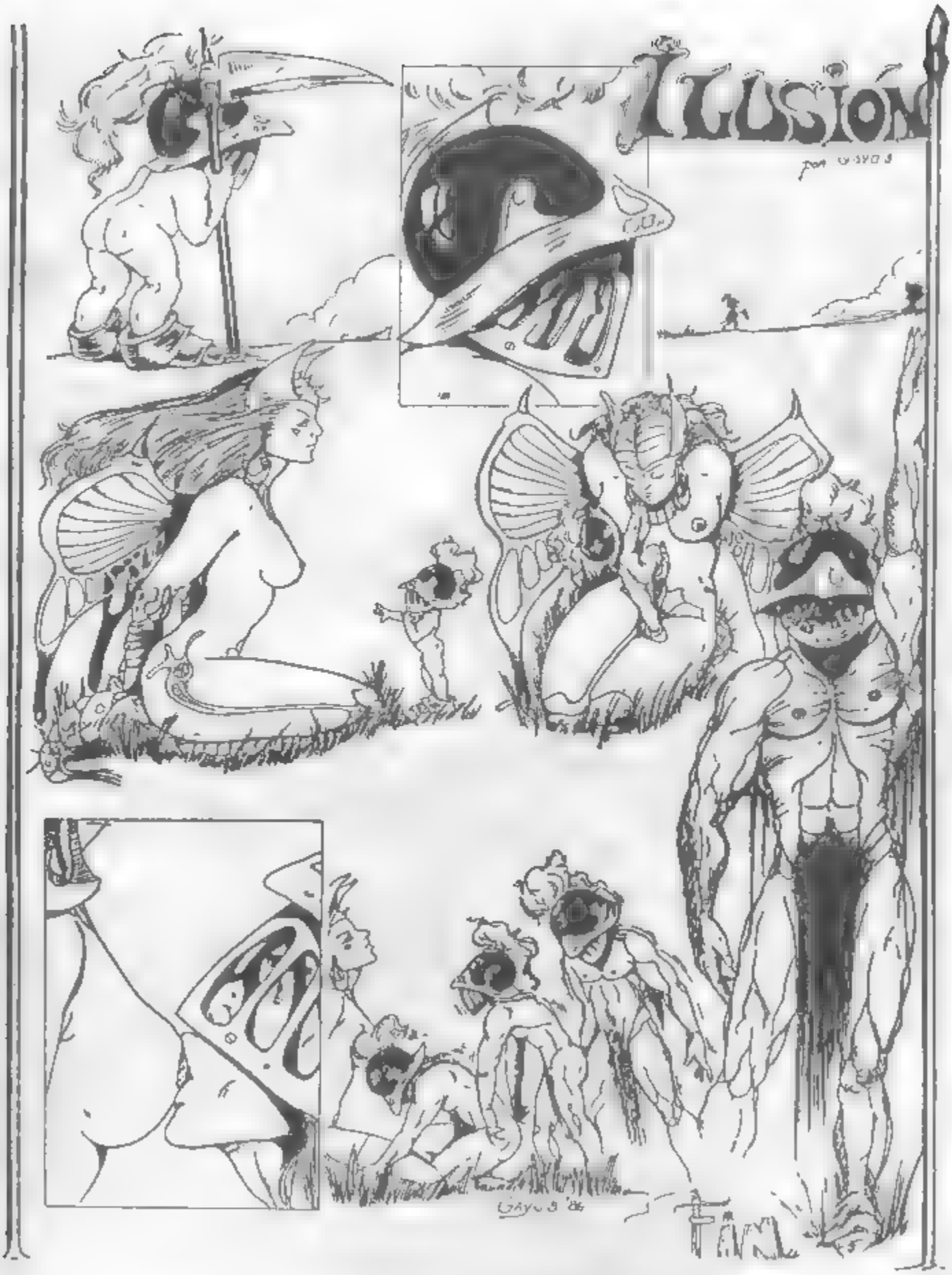
P.D.:Y "lo que sigue si es cuento" : la revista está buenísima. Sigan así. Espero el N°4.

César Nabragaña,tras vapulear a casi todo el equipo de Surme. (se salvó Nilocco), nos dice:

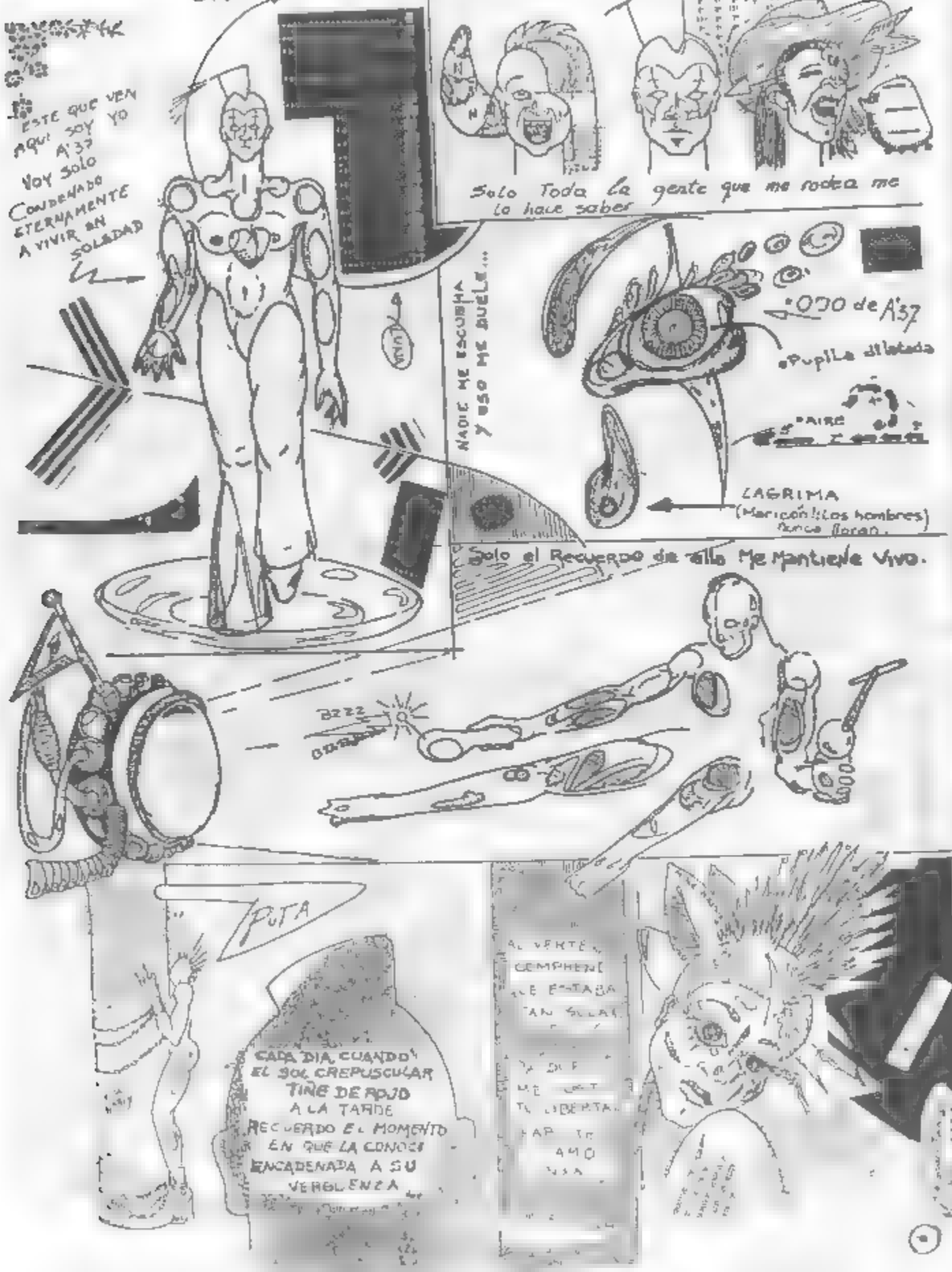
"Perdónenme si les dí con un caño, no se desmoralicen y sigan haciendo cosas.Más vale hacer algo más o menos, antes que no hacer nada, no,no, era una joda ché, no se enojen.Enojen.Enoguen.Eno...bueno,coso sos."

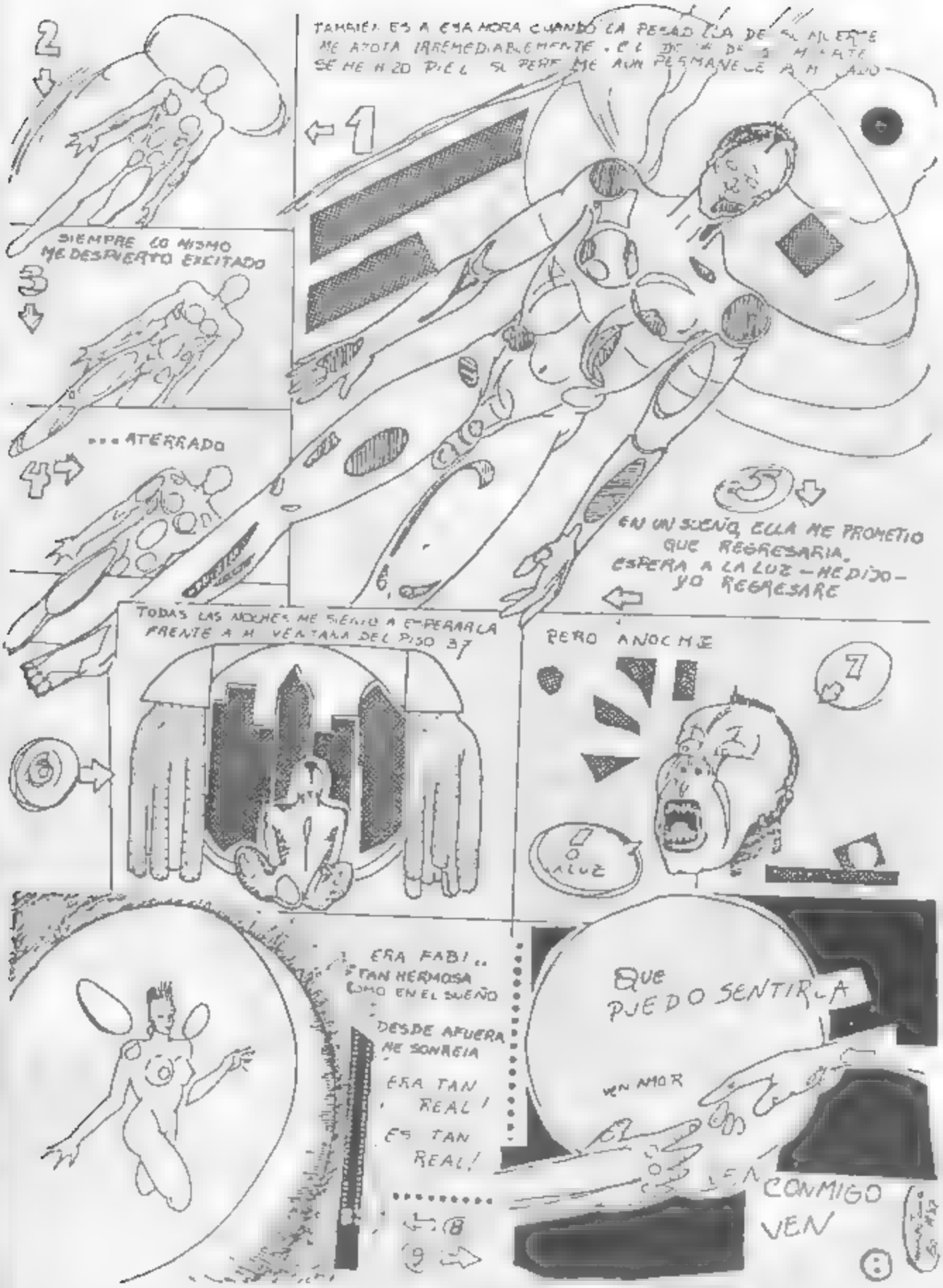
César Nabragaña
Entre Ríos

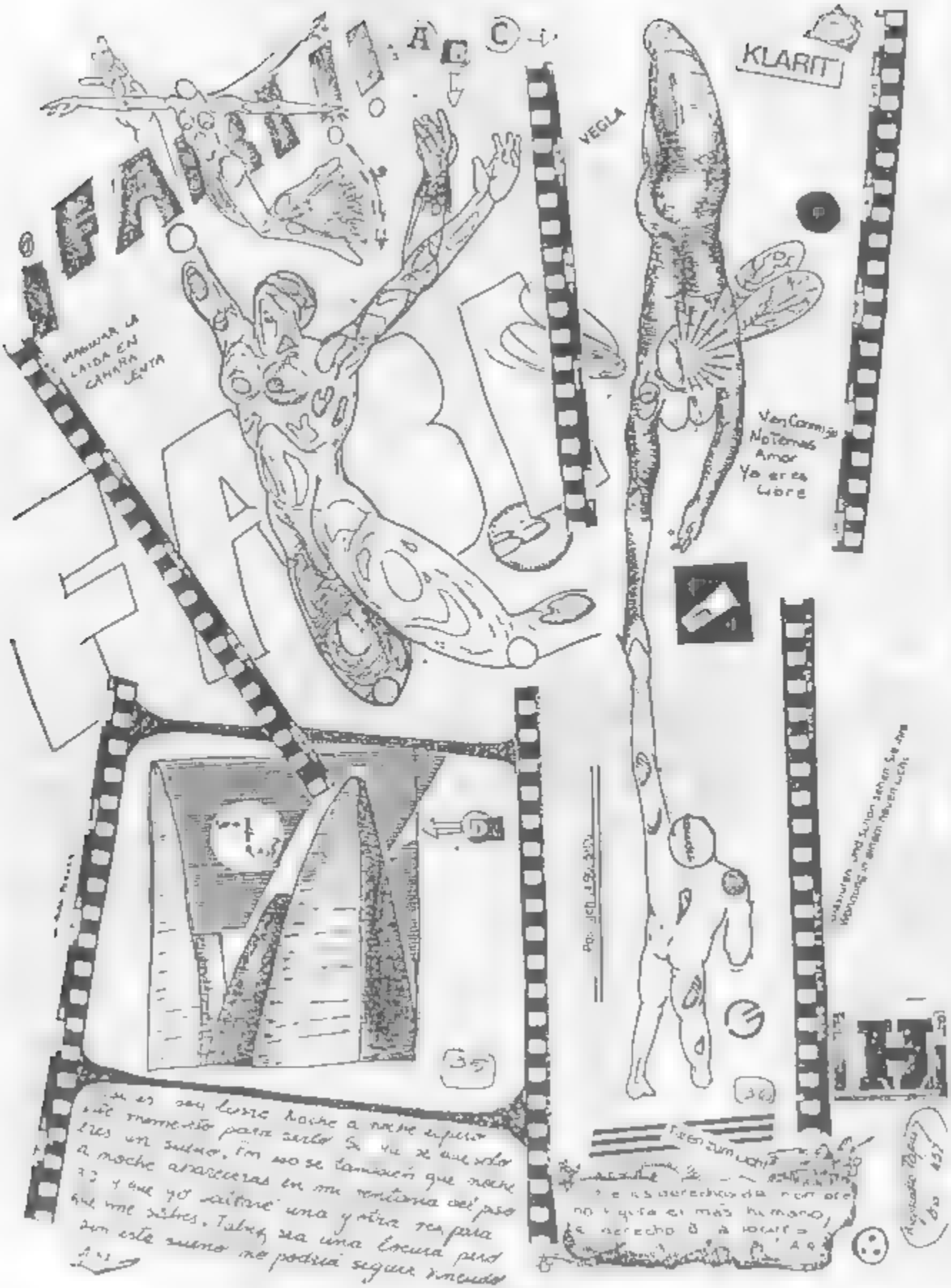
N.de la R.:Gracias César por estas palabras de aliento con que culminás tu carta.
El grupo ya estaba al borde del suicidio en masa.


ILUSIÓN
por GAYO 3
GAYO 3 '86
FIN

UN ♡ ROTO EN EL PISO 37

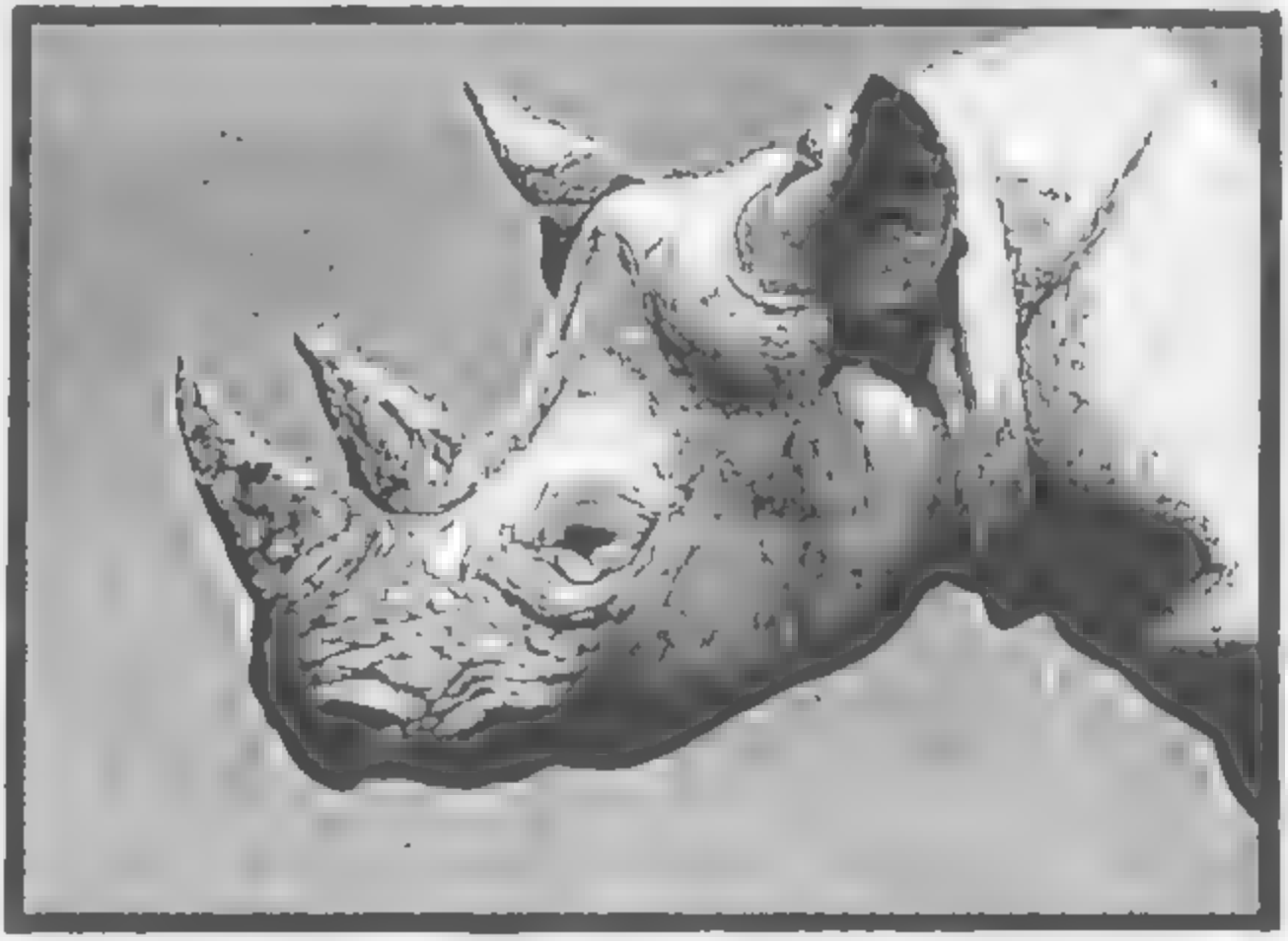



2
TAMBIÉN ES A ESA HORA CUANDO LA PESADILLA DE SU MUERTE
ME ATACA IRREMEDIABLEMENTE. EL DOLOR DE SU MUERTE
SE ME HACE PIEL SU PERFUME AÚN PERMANECE A MI LADO
1
SIEMPRE LO MISMO
ME DESPIERTO EXCITADO
3
...ATERRADO
4
5
EN UN SUEÑO, ELLA ME PROMETIO
QUE REGRESARIA.
ESPERA A LA LUZ —ME DIJO—
YO REGRESARE
TODAS LAS NOCHES ME SIENTO A ESPERARLA
FRENTE A MI VENTANA DEL PISO 37
6
PERO ANOCHE
7
¡LUZ!
ERA FABI..
TAN HERMOSA
COMO EN EL SUEÑO
DESDE AFUERA
ME SONREIA
ERA TAN
REAL!
ES TAN
REAL!
8
9
QUE
PUEDO SENTIRLA
EN AMOR
EN CONMIGO
VEN
8


A
C
VEGLA
KLARIT
MANIJAR LA
CAIDA EN
CAMARA
LENTA
Ven Conmigo
No Temas
Amor
Ya eres
Libre

SURMENAGE

Vita



Fernando Pino Caballero

POSDATA

S Castro

"Surmenagea":

Estoy entusiasmadísimo con la revista y sólo tengo una crítica: la entrevista con Carlos Trillo pudo haber sido de veinte páginas. ¿Qué hace la nave de los lagartos de "V" en la tapa?

He detectado un error asqueroso en el reporta-g a Trillo:"diga".Les recomiendo cambiar de corregidor.

Marcelo Froia
Santa Fe

N.de la R.: Si el reporta-g hubiese sido de 20 páginas,¿dónde poníamos las historietas? Otra: ignorábamos que los lagartos de "V"usaran esa nave porque jamás vimos la serie (¡tomá pa'vos!).

HELICOP
LIBRERIA Y PAPELERIA COMERCIAL
CARABELAS 277
1008 CAPITAL
☎ 38-1604
FOTOCOPIAS
DUPLICACION ROTAPRINT
COPIAS HELIOGRAFICAS
IMPRESOS en OFFSET
SELLOS DE GOMA
PLASTIFICADOS - TARJETAS

Hemos recibido muchas cartas que, además de las inevitables flores, nos muestran a muchos lectores coincidiendo en las mismas preguntas.

Vaya como ej. el siguiente párrafo:

"Me gustaría saber el por qué del nombre de la revista, es original,y la edad de los que actualmente la hacen".

Ignacio Roseelló
[redacted]

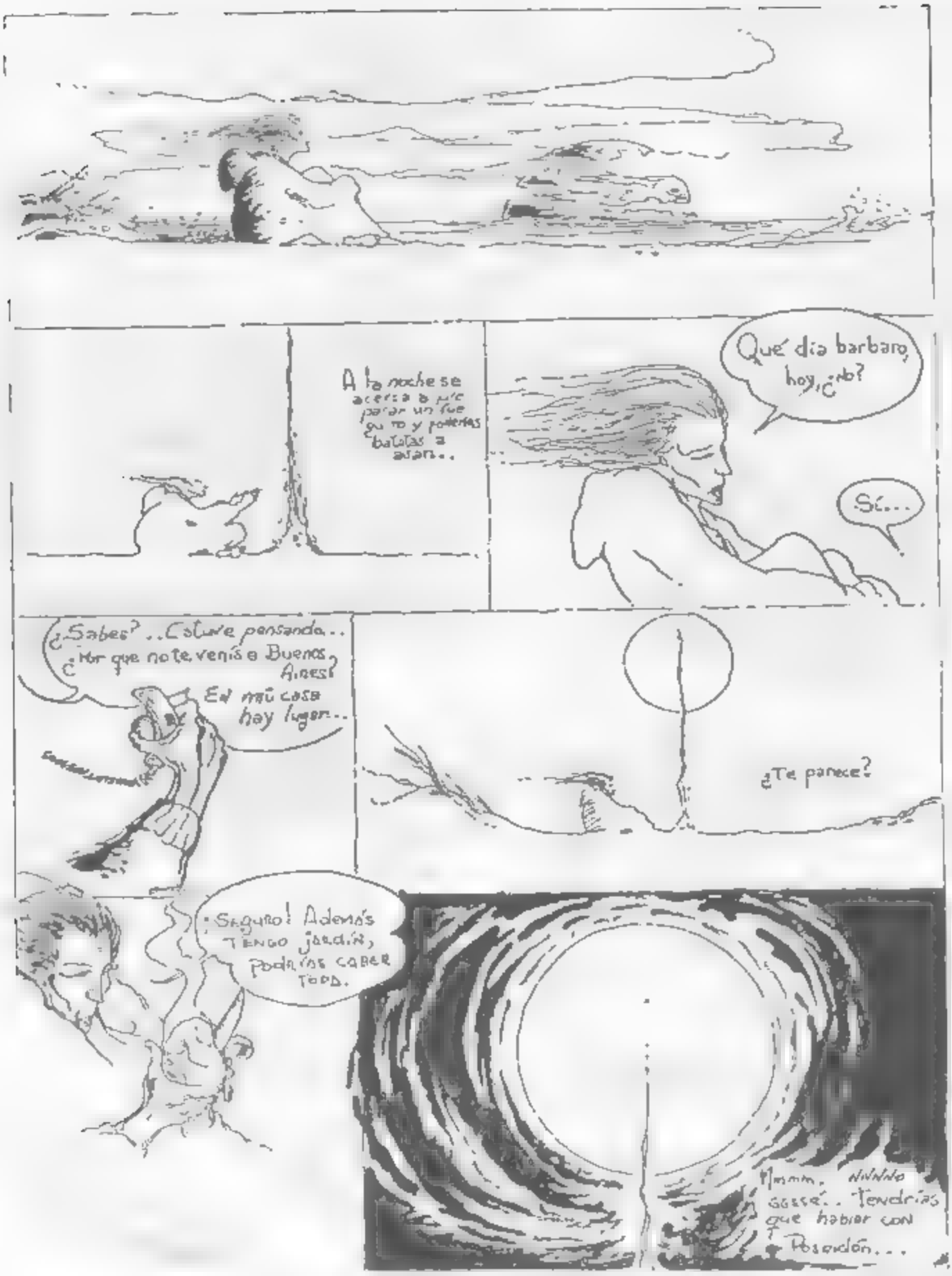
N.de la R.:A no desesperar Nacho.Tus angustiantes dudas , como la de muchos, se verán disipadas en un par de números.

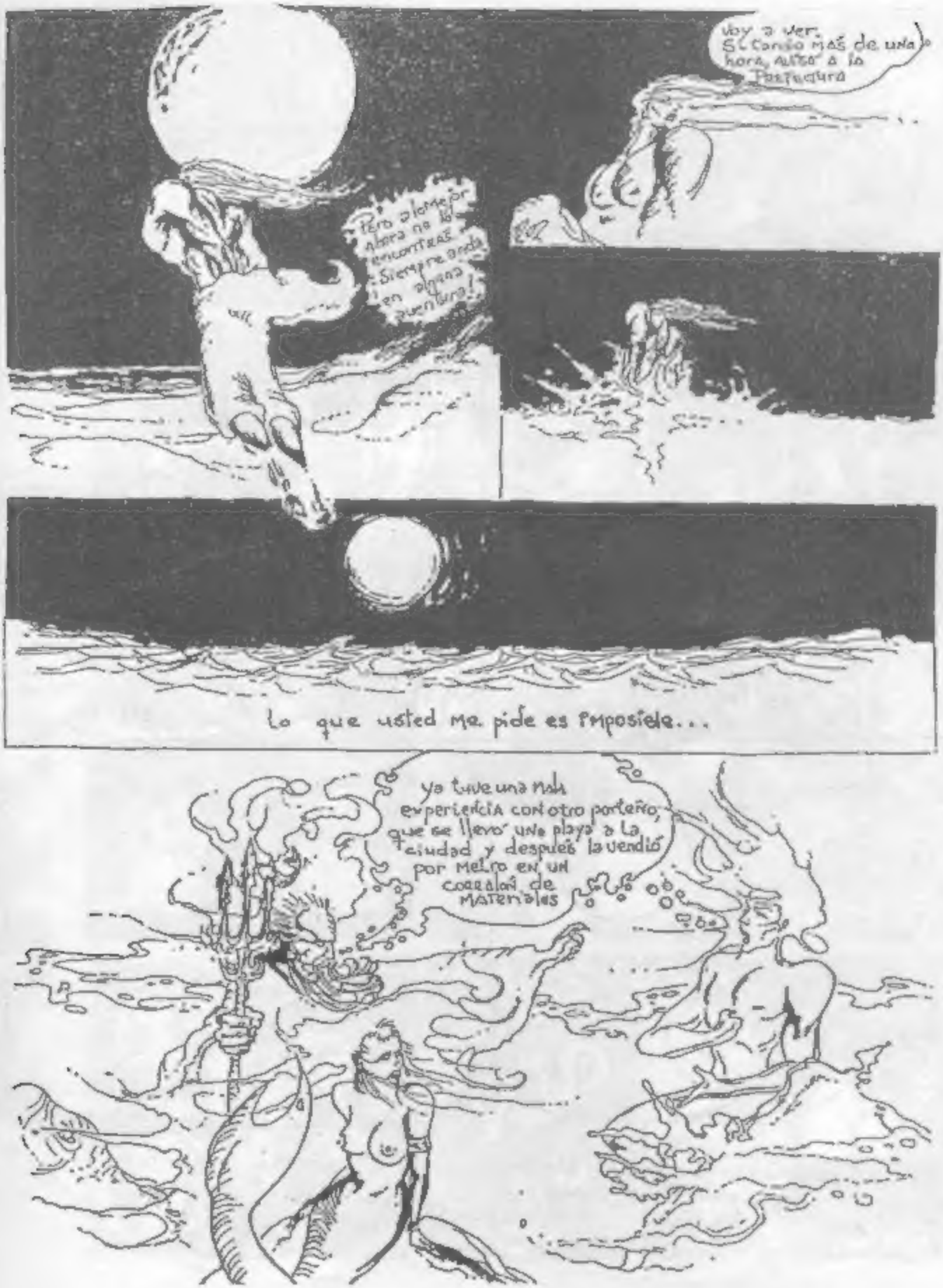
A Crmi

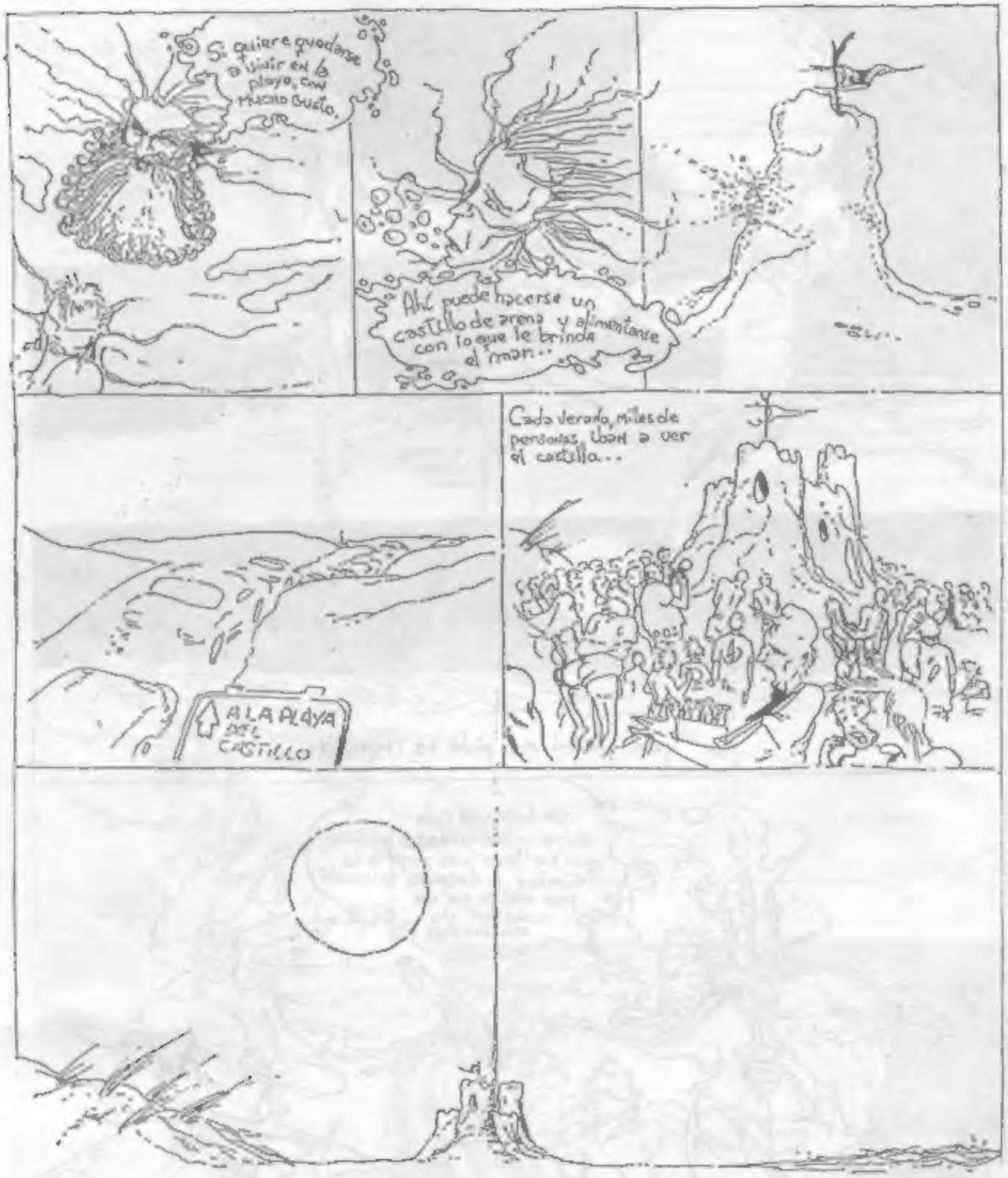
ACLARACION: Los colaboradores y el Equipo deben abonar el ejemplar de la revista como cualquier lector

Elogios, críticas
insultos y bombas varias
enviadlas a
Donato Alvarez 3958 (1431) Cap.

PELANDO BATATAS


A la noche se acerca a mí para un fue go ro y podemos batatas a asar..
Qué día barbaro hoy, ¿no?
Sí...
¿Sabes? ..Estuve pensando.. ¿Por que no te venís a Buenos Aires?
En mi casa hay lugar..
¿Te parece?
¡Seguro! Además tengo jardín, podrías caber todo.
Mmm, ninnno sssé.. Tendrías que hablar con Posedón...


Voy a ver. Si tardo más de una hora, avise a la Prefectura
Pero a lo mejor ahora no la encontrás. Siempre anda en alguna aventura!
Lo que usted me pide es imposible...
Ya tuve una mala experiencia con otro porteño, que se llevó una playa a la ciudad y después la vendió por metro en un corralón de materiales

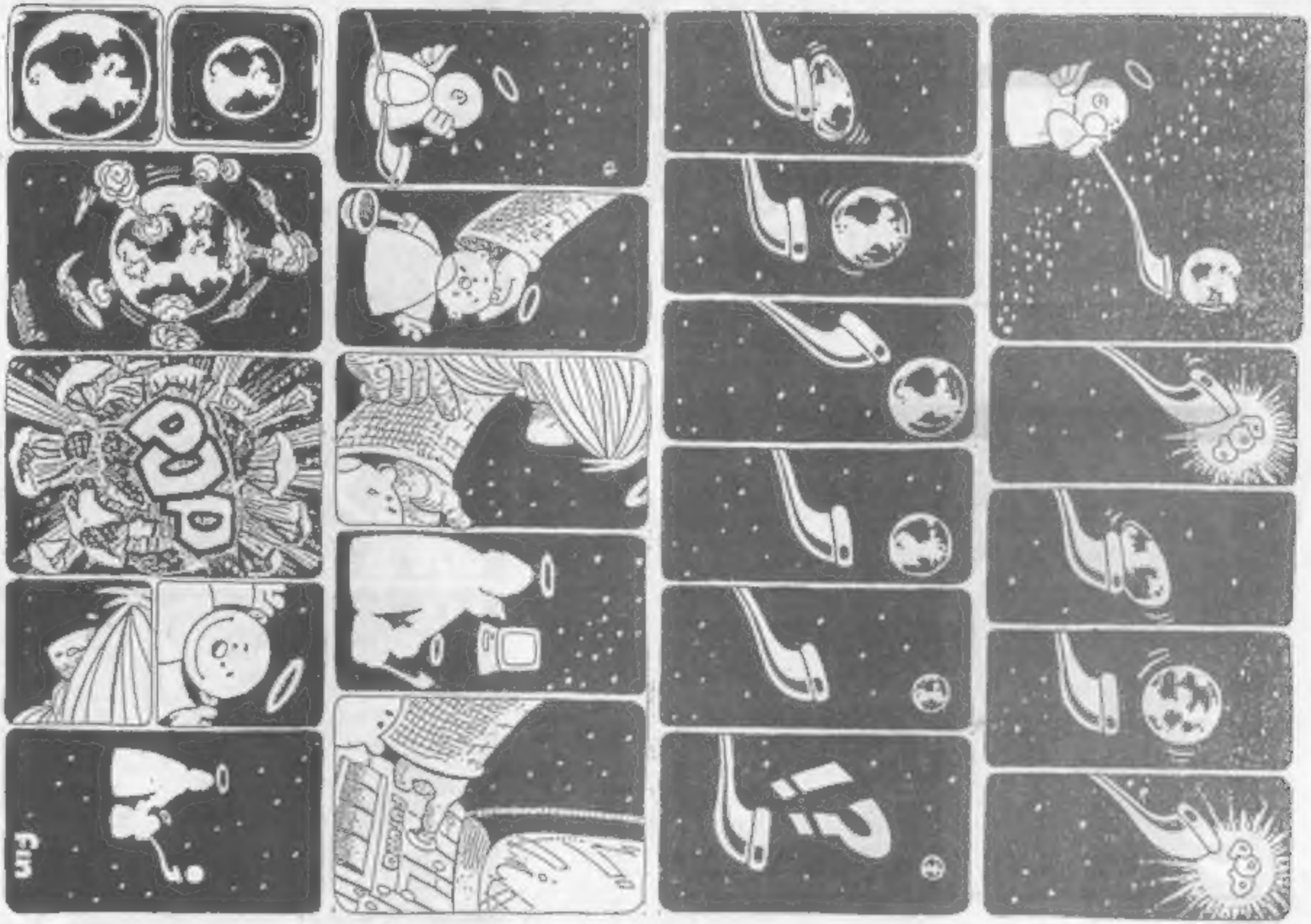


...para tratar de descubrir al ermitaño que cada Noche prendía una Fogata.

FIN

FUTURO

POR JOSÉ LUIS REMUALDI



Equipo

Director:
Marcelo Ciccone

Asistente de Dirección:
Andrea Noboa

Composición:
F. Perez Carretero

Diagramación:
Roque F. Rodríguez

Color:
Mario Milocco
Mabel Albornoz

Ventas:
Jose L. Remualdi

Colaboran

Alejandro Tapia
Roberto Zamora
Kraken
Gayo s
Palmeri
Joche

Papelería Comercial
Helicop
de Carabelas 277
(Gracias, chés!)

SURMENAGE, Historietas a Palmón. Año 1 -N°4. Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite. Todas las obras y artículos están registrados. Publicación sin fines de lucro. Precio: A 1.- Director: Marcelo Ciccone. Agosto de 1985. (Venimos atrasados!!)